
بعد التطور النوعي في المقاومة باسقاط الطائرة الاسرائيلية لا "الحزام الامني" ولا جيش لحشد يحميان أمن اسرائيل انما السلام العادل

قلب اسرائيل، كما قال السيد محمد هريش مساعدته المسؤول الجزائري في تصريح له: "نعم للتحدي الذي يفرضه اسرائيل ليضرب، ونعم لضرب مصالح اسرائيل في أي مكان، اما قتل الايطالي أو الفرنسي، فعمل يستدرك وغير انساني". ويعلق المراقبون أهمية كبيرة على انتقال نشاط المقاومة الى قلب اسرائيل، لانها قد تكون الوسيلة الناجحة والقوة الضاغطة لتحرير الارض وحمل اسرائيل على الانسحاب والقبول بالحل العادل والسلمية المقبولة والمنعول عن التترع بالثقلان "الحزام الامني" الذي تقامه داخل الاراضي اللبنانية في الجنوب لحماية حدودها الشمالية.

يقول رئيس سابق للحكومة ان أهمية حرب المقاومة في قلب اسرائيل، هي في ان ذلك سيقتنع الرأي العام الاسرائيلي والدولي بان ما تتعرض به اسرائيل لتأمين أمنها، هو باطل، وان ما يحميها هو خطأ. فلا يجعلها تتمتع بالهدوء والاستقرار ليس "الحزام الامني" الذي تتحصن به في المنطقة المحيطة بقوات انطون لحد، ولا القارات الاقتصادية والاعمال التنموية والاعتقالات، ولا ابعاد حدودها عن مرمى القنائف بعد هذا الحزام الى عمق ٤٠ كيلومترا داخل الاراضي اللبنانية، انما هي الانسحاب من لبنان انحصارا كاملا، ومن الأراضي العربية التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧، والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وتحقيقه عندئذ السلام الشامل والعادل، وهو السلام الذي يحمي ويحفظ حدود كل دول المنطقة.

الموقف الدولي وقضية المنطقة
ولا يستبعد الرئيس السابق للحكومة ان يكون لمثل هذه المقاومة تأثير على الموقف الدولي، ليس بالنسبة الى قضية الجنوب، بل بالنسبة الى قضية الشرق الاوسط اجمع، وكما ان من حق المقاومة الوطنية اللبنانية ان تقوم بعمليات ضد القوات الاسرائيلية، ما دام تحتل الجنوب الى ان تحصلها

الطيار الاسرائيلي الاسير أو المفقود، هل يبقى الجنوب في اسر الصراعات الاقليمية والوطنية، ام يكون سببا لفككتان الجنوب؟ بعض القيادات يرى ان الظروف الراهنة قد لا تكون مؤاتية لكي تقوم اسرائيل بعمل عسكري حاسم، وان أقصى ما تستطيع القيام به هو شن غارات على مواقع مختارة، وتنفيذ عمليات كيميائية، ربما تصبح الظروف مؤاتية للقيام بعمل عسكري، ينتمي الى حمل الاطراف المعنية ومن لبنان وسوريا واسرائيل على الجوانب الى طاولة المفاوضات للاتفاق على حل من شأنه ان يهمل الجنوب منطقة امن وسلام كما هي الحال في الجولان وعلى الحدود مع الاردن.

وبعض اخر من القيادات يرى انه اذا ثبت ان طائفة "الفانتوم" الاسرائيلية قد سقطت فعلا بصاروخ "سام-٧" ولم تسقط كما يدعي مسؤول اسرائيلي تعبدية عطل في فجر القنبلة تحت جناح الطائرة، فإن اسرائيل لا يمكنها ان تهرج بهذا الحادث الخطير من دون ان تدرك ان هذا هو الخطر الذي يهدد المنطقة، كما قامت بعملية تحليق في سماء الجنوب، عما ان دخول صواريخ "سام-٧" الى الجنوب، وهو سلاح لا يمكنه، كما يقال، سوى سوريا، بشكل تطورا نوعيا في مواجهة، وتزويجا مهما لنور المقاومة.

يضاف الى ذلك ان القنابل التي القيت عند حائط الجبكي في القدس، فاقعت قنابل وعصا من الجرجس، تشكل قفزة نوعية لنشاط المقاومة الذي لم يعد يقتصر على ملاخقة الاسرائيليين والمتعاملين معهم في الجنوب، انما أخذ يتعداه الى قلب اسرائيل.

الموقف من التطور انفجار مرتقب فقرة؟

يعتقد مصدر دبلوماسي مطلع ان الاسابيع الستة المقبلة قد تشهد عودة نام زهاء خمسة اشهر. ويعتقد ايضا ان بداية هذه العودة ستكون من خلال قمة ثنائية يعقدها الرئيسان امين الجميل وحافظ الأسد في دمشق، ويجريان فيها حوارا وقرارات جري تانها في الاسابيع المقبلة وفق افكار ومضامين والمهاجرين بواسطة غير وسيط عربي ولبناني ابرزهم السيد مهندي التاجر والسيد هاني سلام.

ما الذي ينفخ نهمي الى التساهل مع الرئيس الجميل بعد طول تردد؟ يزعم المصدر الدبلوماسي نفسه هذا التساهل الى عوامل عدة ابرزها:

١ - عودة تكتل لوبيك الى الحكم في اسرائيل، وهي تشكل خطرا كبيرا في رأي دمشق، لان أفضل العلاقات بين اسرائيل والمسيحيين هي التي تمت في عهد وكان الاجتياح الاسرائيلي للبنان في العام ١٩٨٢ أحد أبرز ثمارها. وهي تشكل الخطر نفسه لان السياسة الاسرائيلية الحالية كما ظهر من خلال تصريحات عدد من المسؤولين الاسرائيليين وفي مقدمهم اوري لورباني تهدف الى انقطاع في السنوات الماضية، مستغنية عن اهل تلك من الفسط الذي يتعرضون له ومن محاولات الاستقرار خدم التي يقوم بها غير فريق محلي وفارحي.

٢ - عودة القوة الى التيار المسيحي المتطرف في المناطق الشرقية بعد المرات الكثيرة التي تعرض لها في الايام الأخيرة والتي اضغثت الى حد كبير وجرات عليه قوى عدة وفاعليات سياسية لا سند عسكريا لها ولا حول ولا قوة. وانعكاس هذه القوة سلبا على الحكم بقيادة رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل الذي قد يجد نفسه مضطرا الى السير في سياسة التطرف السائدة لان لا خيار اخر متاحا امامه او الى تحمل فاضل لتبعات التصدي لمثل هذه السياسة. وفي هذا المجال، تعتقد سوريا وقد اقيمت من بينهم الامر تلك، انما بين الحكم والتيار المتطرف لا تستطيع ان تختار الا الحكم، خصوصا بعدما صبت كل التطورات التي حصلت خلال السنة الماضية في مصلحته خلافا لكل ما كان مقصودا منها.

٣ - الموقف من تحالف الموحدان شرقا والقوة العموية جبر سوريا على التخلي عن القوة اللبنانية، وان تجعل هذه القوة تتخفف بين يديها، والنتيجة هي الحادين والساحة وهي سلبية. ويبرز هذا الخوف عندما المصالحات التي تلتقت من اتصالات جرت مع اسرائيل ويرى خلالها تقديم ضمانات معينة وحرص على عدم انقطاع عن مستقبل للمسيحيين او لبعضهم، وذلك في حال اختيارهم العودة الى الحياة التحالف والتعامل السابقة.

وفي هذا المجال يعتقد قريون من دمشق، استنادا الى تحليل عدد من المواقف الاميركية المعلقة اخيرا، ان واشنطن لن تقف في وجه عودة العلاقة بين الحكيم اللبناني والسوري واعتبارات عدة اولها ان الرئيس الجميل يمثل الشرعية التي تدعمها هي، وثانيها ان العودة ربما تحيي دور الجيش وقوات الامن الوطنية التي تعتبرها واشنطن القوة الوحيدة المفروضة تعزيرها في البلد. اما ثالثها فهو الكلام الاميركي الواضح والمتكرر عن ضرورة حل المبعوضات.

وانطلاقا من ذلك، يبرح القريون أنفسهم ان يعود الى الساحة المسيحية التجانب الذي سادها في اواخر السبعينات وبداية الثمانينات بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل والتي انتهى في حينه لمصلحة واشنطن. ويرجعون ايضا ان يساعد ذلك في دعم الجميل في توجيهه الجديد نحو سوريا وان طمعا على اسس جديدة مختلفة بعض الشيء عن الاسس السابقة التي رفض والتي رفضها معه الاميركيون وان ضمنا.

هل هذا الكلام صحيح؟
الاسباب التي قد تدفع سوريا الى التساهل مع الرئيس الجميل، اما الكلام عن التجانب على الساحة المسيحية بين اميركا واسرائيل فمبالغ فيه، اقله في المرحلة الراهنة. فموضوع لبنان كركنه اميركا ولم يعد يشتر انما اهتماما. وفي توافق على اي شيء تقرره اسرائيل فيه خصوصا اذا كان لا يخلق الاثني بمصالحها.

وفي اي حال، ان التطورات وديها هي التي تقرر ان كان هذا الكلام صحيحا ام لا. والتطورات هذه التي يخترق الى كوفي الى القمة الثانية عشرة بين الرئيسين الجميل والرئيس اميركا ودراماتيكية وصعبة في نظر المصدر الدبلوماسي المطلع، ان قد تخلفها انفجار عسكري كبير او أكثر من انفجار يبرز القوة ويعملها ملحة في نظر الفريقين.

ان السؤال الذي يتبادر الى الانهاض هنا هو: هل تؤدي القمة والتطورات التي ستبهرها الى حل ينهي مأساة اللبنانيين؟

تجدي اتصالات من
اجل تأليف جبهة
نيابية موسعة تضم
ممثلين لمختلف الكتل
للبحث في القضايا
المصرية.

يواجه صرف الموازنة
لسنة ١٩٨٧ على
اساس القاعدة الاتني
عشرية مشككة مع
المجلس النيابي اذا لم
تحل عليه حسب
الاصول.

يستبعد رئيس
سابق للحكومة قيام
جبهة موسعة لا في
"الفرقية" ولا في
"الشرقية".

من "يقاطع"... طبخة البحص؟

ولن نتوقف عند المقارنة التي يجريها اللبنانيون، كل اللبنانيين، بين مخاطبة رئيس الحكومة لثلاث رئيس الجمهورية السورية في مسائل لبنانية وعدم مخاطبة رئيس الجمهورية اللبنانية في هذه المسائل... في وقت يقوم فيه اكثر من مؤرخ على مخاطبة رئيس الجمهورية اللبنانية نفسه لرئيس الجمهورية السورية، بمعدل عن كرامية "المقاطع"... طمعا، ان نتوقف عند ذلك كله، لان الرئيس كرامية ليس مشهورا عنه تصدقه بالمقطا.

لكننا نتساءل: وندعو الى ان يتساءل هو بينه وبين نفسه، لا تستحق القضاة المصرية المضروبة، وفي طليعتها الجنوب، مشاورة رئيس الحكومة ورئيس الجمهورية؟ وكيف يتوقع رئيس الحكومة ان يتمكن من اتخاذ القرارات التي تحافظ على الجنوب وعلى سيادة لبنان وحده، من دون ان يخاطب الحكم الحاكم؟ وليس ذلك تعطيلا للحياة الدستورية؟

وما يصح عن الجنوب يصح عن كل قضية اخرى، ولعل ابرزها بالنسبة الى المواطنين "الفداء" وتدمير البيرة وجنون الاسرار و"فراغ" الموازنة.

افلا يعتبر الرئيس كرامية ان مجالها تستحق شيئا من... المنطق؟ والمنطق يقضي انما بان يتحمل الحكم مسؤولية كل ما يصعد، وكثيرا على واحد، واما ان يترك المسؤولية لسواه، والفرق كبير، لكننا لا نمر قطعاً عبر "المقاطعة".

وبعد، فالرئيس الحسيني الذي تمثيلا انتباهه في اصعب الظروف وتحمي له النجاح اليوم، نعرف انه، هو يعرف كيف يتجاوز مقاطعة رئيس الجمهورية، كما يعرف كيف يتجاوز مقاطعة الرئيس كرامية، فيحلب ويغلب الحياة الاجتماعية التي حاققت عليها رغم كل "المقاطعات".

ولعله يكون، في هذا الظرف بالذات، الرجل الذي يجعل اللبنانيين يعنون ويتجاوزون في حوار ميموري لا يكون "طبخة" بخص "تقلي" "طبختها" على نار خفيفة والمتجاوزون يعبرون كاتلين على الماء الساخن، في "القدرة" وتأنهم قفاقيع ماء فارغ من النسم، فلا يترققون، وانما نسجوا لا يضح بلهمهم جانحاً

ي. ا.

أكدمعاودة اجتماعات "الهيئة الحكومية" كراي: مقاطعة شمعون للمجلس خطيرة وتشكل تعطيلا للحياة النيابية



"هيئة التنسيق" لبيروت الغربية مجمعة امس برئاسة الرئيس كرامية. (يوسف بدر الدين)

اعلن رئيس اميركا السيد رهيدي كراي بعدما رأس امس اجتماع "هيئة التنسيق" لبيروت الغربية، انه يحرس التوقيت لمعاودة اجتماعات "الهيئة الحكومية". واعتبر ان موقف وزير المال والاسكان والتعاونيات الرئيس كميل شمعون بمقاطعة مجلس النواب النيابية في البلد.

وحسبنا ايضا في الاخبار التي وردت على لسان الرئيس كراي حيث شمعون في المجلس المقررة عند الثلاثاء، وانما كان هذا التصريح هو فعلا جدي بمعنى مقاطعة رئيس امين الجلسه ما لم يعلن رئيس المجلس المنتخب على انه استعداده للمصود الى قصر بعبدا او بكفها سياتر من اجل مقاطعة رئيس الجمهورية، فانه اعتبر ان هذا الطلب لا ينطبق على نظام ولا على قانون ولا على دستور. وانما ما استمر الرئيس شمعون في هذا الموقف، فانه تعطيلا للحياة النيابية في هذا البلد، وفي هذا المكان يجب ان يعلن شمعون هذا الامر الذي اتفقنا على كون رايه لا بالنسبة الى الرئيس كرامية، بل بالنسبة الى الرئيس الجميل، انما المؤسسات الدستورية يجب ان تتابع عملا، وهذا ما اكثناه ولفنا به حتى اليوم، فاروو ان يكون هذا الالتزام من جميع الافراء.

وحسبنا ايضا في الحوادث المتعدي من تطورات شرقا وسفراء واحتلال بعض الشقق، ان حين ان الكثير من هذه الحوادث يكره هذه الأيام، لذلك اكنا في اللجنة على ضرورة المزيد من السهر وثل الجهود بالتنسيق مع القوى الفاعلة على الأرض.

وفي هذه المناسبة اريد ان اذك ان الالتزام كامل، وهناك تحس من الجميع بان من يريد الخريطة ومن يريد العبث بالامن في بيروت الغربية انما هو خذل علما او عميل مع اعادها. لذلك نحن نؤكد تكرارا اننا ستتابع الاجراءات والتدابير من اجل ان يتبين الخطأ الفادح سائرة في طريقها الصحيح. واريد ان اذكر هذه القوات افرادا وقبائل على الجهود التي تقوم بها، وعلى السهر العالي من اجل تأمين امن اهلنا وبنائنا مناطقنا.

وسل الا يمكن اجراء انتخابات رئاسة المجلس ان قاطع الرئيس شمعون، فاجاب: "ما الذي تعجبك من الامه. انك انما اعتقد بان ليس هناك ما يحول في حال مرض الرئيس شمعون، لا سجع الله وتضرر حضوره، دون عقد الجلسة، بان يحل محله اكبر الاعضاء سنا بعده. لذلك لا اجد هناك اي مانع قانوني او دستوري يحول دون انعقاد المجلس غدا".

وهل هناك تفكير في معاودة اجتماعات "الهيئة الحكومية"؟ اجاب: "لا مانع ابدا، ونحن نحرص على التوقيت فقط من اجل تحديد موعد لمذا الاجتماع مع اصحاب المعالي الوزراء".

وهل هناك موعد مبدئي لاجتماع الهيئة يوم الجمعة المقبل؟ اجاب: "لا استطيع ان استبق الأمور، بل انني في ضوء الاتصالات ساهم هذا الموعد ربما قبل الجمعة وربما بعده".

وقيل له: عاد الوزراء الميسافرون، وسبق لك ان اعلنت انك في انتظار عودتهم لتحديد موعد معاودة جلسات الحوار.

قال: "لعلك ليس جميعهم في بيروت حاليا، فالذكور سليم الجص في الكويت، وربما توجه غدا الى اميركا. وما لم يكمل حضور الوزراء جميعا في بيروت، فلا سبل الى الدعوة الى اجتماع للهيئة الحوارية".

معتبراً أن التصعيد هدفه الضغط شمعون يشترط لحضور جلسة الانتخاب قيام رئيس المجلس بالزيارة التقليدية



الرئيس شمعون في قصر بعبدا امس. (سكرو بكاربان)

اشترط الرئيس كميل شمعون لحضور جلسة انتخاب رئيس المجلس النيابي اليوم، بصفته رئيسا للسن، ان يقوم رئيس المجلس بالزيارة التقليدية لرئيس الجمهورية، وانهاء المقاطعة، واعتبر ان التصعيد الامني ليس مستغربا، فهو ضغط سياسي عندما يكون مقصدا لطلب اي شيء من لبنان او لاثبات الوجود، لكنه استبعد ان يترك ذلك تأثيرا على الحوار.

وكان الرئيس شمعون زار قصر بعبدا العاشرة قبل ظهر امس، فاستقبله رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل لمدة ٤٥ دقيقة وعرض معه مجمل التطورات.

وبعد المقابلة قال شمعون: "زيارة فخامة الرئيس ضروري ان تتم مرة في الاسبوع على الاقل، وهذه من الزيارات التي نتكلم عنها. وكانت جولة تكريها في كل المواضيع الاقتصادية والسياسية والامنية، وليس هناك من موضوع خاص".

وارد معه الحوار الاتي: ما هو تعليقكم على التصعيد؟
ما هو تعليقكم على التصعيد؟
ما هو تعليقكم على التصعيد؟

حذاري سبكت القرآن؟

سماي خياط
يقيم
"أزمة أكسبرس"
من الخبث إلى الأحد
مسرح جورج الخامس ٩١٥٨٤

الدكتور احمد جمال الدين

جراح في طب الاسنان
يعان عن بدء استبدال مرضاه
في عيانه الكائنة في الحمراء -
الوربية، سترع عبود قبالة بول
جارنادا الطابق الخامس. ت
٣٧٢١٣٤

الدكتور ايلي كرامة

اختصاصي بأمراض الفم (السكري)
يستأنف معاينة مرضاه يومياً في مستشفى رزق، ت ٣٤٠٤٤ -
٣٢٨٨٠٠ وفي مستشفى السيدة جونية الثلاثاء والجمعة بعد الظهر.
الهاتف (٩٢٧٤٠١ - ٩٣١٤٠١) بناء على موعد.

٨٧/٨/٨٨
HIV
Tel: 341124-344132

If it absolutely, necessarily must be there fast don't take chances.
Desk to desk, door to door, with over 50,000 stations, SNAS/DHL expresses it better: Fast. Reliable. Worldwide.
No wonder we're the world's number one courier.

WORLDWIDE

THE ONLY LICENSED COURIER IN LEBANON

SNAS WORLDWIDE EXPRESS

DHL WORLDWIDE EXPRESS

Ashrafieh, 01-398154, 398701, 398720 Hamra, 01-353382, 354065 Tripoli, 06-601497, 601212

بقوة بعملية القدس ومواجهة الغارة
"حزب الله": البندقيّة الإسلامية
وحدها تحرّر الجنوب وفلسطين

السلامة العامة المطول في الجيوب
الحمل المواقفة الحقيقية التي تتصو
لإسرائيل عبر جهات يهودا وزكريه
والفيلسطيني بطريقة ما.

إلى مثل هذه المواجهة تتحول
الحركة الاجتماعية في النخيل والمصير
ويتمتع الجميع عن التماسيح التي
تتولد في حرب المزارع وتصيبه
البنيانية المواقفة الزوروة
وتتوجه السواعد حصة للوقوف
والصغار تلج العزيمة بالمعتقد
وحدة لا مثلها نرى أرض المعركة
اللاينية وكشف جميع الفوارق
في الصغار والمخفية والمناطقية
والطاعات

أما نجد في عملية التماسيح
والمواجهة الحقيقية التي تتولد في

ولاشك كل أهداف الاجتياح السابق على رغم الحقائق الجسومة التي منيت بها اسرائيل ولا تزال.

لقد دعا الفيلسوف اليوناني أرسطو إلى أن يكون الحكماء حذرين في إصدار أحكامهم على الناس، بل يقولون: "لا تتركوا الحكماء يدينونكم، بل كونوا حكماء".

ويُعلم الجميع أن أهم درس نتعلمه من عملية القدس ومن معركة ميديا هو أن النقيضة التي تدركها أراذل الاستلاب القاموغة في وجهها التي تستطیع تحرير الجنوب وفلسطين وأن القرارات الدولية المتلاحقة ليست إلا نصوص تعيد الغسل للدماء.

من أضخم مؤشرات العمل النوعي الجيد الذي نتوقع منه ان يتقلل مازق الاحتلال من جنوب لبنان الى عرق فلسطين المحتلة بما الى طامة

"هيئة العلماء: الوحدة الإسلامية"

لبنان هو الأكثر قبليّة لها

في مدينة دير الزور.

أعلنت "هيئة علماء جبل عامل" ان "قائمة ابناء للوحدة الاسلامية هي اكثر منها في اي بلد آخر". وحضت على دعم "الملاوية الاسلامية" وتقدمت

التبرعات اليها..
 اسراييل وتؤكد لنا ذلك اليوم ان
 ان هناك تعاوناً قوياً بين الشرقين
 واسراييل. فعندما انهمز عملاء لحد في
 (صور)، نكزى اربعين رضا حريري

وتسبب قاربوت والساحب عملية
الكريم الذين سقطوا في عصابة
تلة الحليان، وهو مجموع من أبناء
البلدة وعدد من العلماء قديمهم. امام
البلدة الشيخ ابراهيم قصير، والشيخ
علي طحني، وامام مسجد المدرسة
الدينية في صور الشيخ ياسين
الشمس، حسين درويش، والشيخ حسين
الشيخ.

سرو والعلامة السيد علي الامين وممثل عن الجمهورية الإسلامية في ايران.

[illegible]

الاسلامية التي دعت اليها الجبهة الإسلامية
الاسلامية بقيادة الخميني، هي الخيار
الوحيد والمنطقي لجميع المسلمين في
العالم، وقابلية لبنان للوحدة الاسلامية

في آخر ندوة في
عبد الكريم عبيد كلمة جاء فيها
الفرق بين الصدر، وتناول موضوع
الوئدة الإسلامية فقال : «مطلوب»
تكرم هذه الكلمات على الأفاضل لتوضيح
تكرم وحدة الصف بناء جازها، وإن كان
مضمورا كاملا لبيئة الأمة لتتجسد
جسدا متكاملا وبإمارة واحدة تعمل في
وحدتها وتعايرها بوحدة واحدة وتلتزم
واحدة. وهذا العرض يحقق على

في بيروت والضاحية والجبل اليوم،
عقد مدير الوقاية الصحية في وزارة
الصحة الدكتور محمد مهنا، بصفته
رئيس اللجنة التأسيسية لبنان،

رئيس اللجنة السيد
 اجتماع على ظهر امس خضرة تحت
 منطقة "البيوسفير" السيد
 هابر والكثيرة على كم
 وعية تخرج
 التي نحو في
 اللامحات على
 كافة اقسام
 الخلل والناقص والشاغل والتجديس
 والتمسك
 والعمامة والاولية اللامحات

أينما بدء الحملة.
 وصرح الدكتور مهنا ان هذه الحملة
 "تتوقف في الدرجة الاولى على الاقبال
 من المواطنين ولا سيما

التي الامارات، لان الطفولة هي حال
معظم الامارات، حيث ان
اساسي من هؤلاء الاموية صنوان
رعاية الطفل والاموية صنوان
ومعظمهم. وهذا البرنامج تفتخره
التي العامة بالتزامن مع منقبة
«أوليف» ومنقبة الصحة العالمية
بهدف العناية التكنولوجية التي قدمت
هذه من الناحية.

الأسد حمل على الإعلام الأميركي

تتمية البشور في الصفحة ١ -

وتبين العربي الكثير من أنماها. وهذا
في أثر أرواحها التي أمضى خبثها منها
بعمرة الاصلية في الافتراء وقلب
مناقضه وتزويرها وتزوير الباطل
بالباطل خداع الحق.

ويكفي أن تذكر في هذا المجال
البرنامج الذي رفضته الأداة

مرکز

العراق

تتمتع المنصور في الصفحة ١ -

يراز في جنوب ايران وتمتد الى
رءى هجوم شنته الطائرات العراقية
والبرمائية الناصية والتي لا تقتل خبسة
لخاص واستمر طارئة من طراز

العراق

في ضوء التراجع الذي حققته الشركة العراقية
الاقتصادية في عام ١٩٨٦، الصادر عام ١٩٨٦،
والمتعلق بتوزيع المساهمات للشعب
المعدلة إلى الدولة والقطاع العام
وهبوط الصرف ما، فية أزالة هذه المساهمات
المعدلة ازالة ازالة لتخصيص كل
مستحقا لا ان
المستحقين من خلفا للفقراء وتحت
الاقتصادية والمهنية. وتتم
الوزارة الثانية وضع نظام
المساهمات العراقية إلى القطاع العام
والخاص وهما وضع عمليات
والهواء في مؤسسة المصارف
«اقتصاديين» للقاء على كل انوار
المضاربة في هذا المجال.

وَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ أَفَتُفَوِّدُكُمْ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَلِئِكَةِ فَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُكَذِّبِينَ

—

للبيع شقة في الاشرفية
وتواضعهما. ت ٢٢٩٩٨٠ - ٠٧٠٤
من ٩ الى ١ بظ

$(1.4) \quad \lambda_1 \lambda_2 = (1.4) \quad \lambda_1 \lambda_2$
 $(1.4) \quad \lambda_1 \lambda_2 = (1.4) \quad \lambda_1 \lambda_2$

للبيع قطعة أرض مساحتها ٧ محلا.
م.م. حطوطي علي بن بلان من ٧ محلا.
تجارية خالية تقع بمحاطة طريقه
رئيسيين متفرعين من طريق ف
الضباكت. ٩١٤٥٤

محل تجاري أوتستراد صرنا - جونا
التسليم قوفا. ٩٩٥١٤

خطايطه. الاتصال من ٩ صباحا حتى ٨
ساء على ٩٠٠٨٢٩ (٠٩)

٢٨١١٥٧٢

روقي مكابيل طابق المر على الجند
٣٠٠م. مع رخصة ٤١٤٣١٢

قرب المستشفى العسكري الجديد
٢٥٠م تقريبا مع طابق سفلي ٢٠٠م

زمننا عمال وعاملات لمصنع بلاستيك.

١٢٠٠٠ وانبج ٢٠٠٠ م. سى ٤٢٠٠٠ م. مليون تيرة ٢٠٠٠ م. شا
 فلو مكتب تجارة ٢٠٠٠ م. شا
 المراء بنابة العيساني طاول الضم
 ١٦ قبالة ٢٠٠٠ م. شا
 ٢٠٠٠ م. شا
 شقة فشة جديدة ١٢٠ م. م. النكور
 محل تجارى مجهز مزرة يهوع سستر

المخطوطات وغيرها. الاتصال بالارقام
٣٩٨٤٥٤/٥ - ٣٩٨٤١

الميكانيك ٢٣٢١٥٦
شقة المود ٢ نوم دار ق.ظ ٠٧٧٧
ق.ظ وب.ظ ٢٦٢٠٢٩ التسليم فو
محل تجاري ٣ ابواب شارع ماغي الحاج
٢٦٦٥٨٠ - ٤١٢٢٤٤ مانوس

معلم فرن الحلويات الافرجية درجة

للبيع أو الإيجار
معمل نجارة ٢٠٠ م^٢ مع عتبه كامل
حريا ت ٩٦٣٧٤ - ٩١٥٤٣
للبيع أو للمقايضة ١٢٧٠ م^٢ برمه
للمراجعة ق.ظ ٣٦٢٧٠

بائعة النسيئة فحالة كهن اليه

اللاجئين

الحضور شخصياً الى شركة النجم مار
النباس تجاه بنك البحر المتوسط

إعلانات رسمية

أعلان

ان قلم محكمة النقطة يدعو كل من اعترض على الطلح القديم من بونى بونى من الى التسديد بالرمز ٢٨٤٠/٢٥٠ وأرامى الى اشفة خرفة دارون

تطلعوامى شقة سورينولوكسى ومستودع
٧٠٠ م. ت ٤١٤٣٣٠ - ٤١٤٣٣٩

شركة النهر الذهب للسفر والسياحة

[illegible]

التفون ٣٦٤٩٩٠ - ٣٦٤٩٩٤
الرجاء الاتصال من الساعة ٨:٣٠ الى

1 — JEUNE FILLE / DAME
PRESENTABLE POUR TENUE

[illegible]

898992/3.

غاليري سيمون بحاجة الى:

- سكرتيرة للادارة مع الملم بالمحاسبة خبرة ٣ سنوات على الاقل تجيد اللغات العربية والفرنسية والانكليزية انيقة المظهر.
- آتسة او هاب، اختصاص بالبيع مع خبرة ٢ سنوات اجادة العربية والانكليزية والفرنسية، مظهر انيق.
- للمراوحة، الخدم خصوصاً ١٠٠٠ ليرة / شهر.

84V.10 - 84V.11

NEEDED
FOR A WELL ESTABLISHED COMPANY
• COMPUTER ENGINEER &/OR TECHNICIAN

كاملا. التليفون ٩٢٧١٢٨ (٠٤) الاتصال

- MIN. EXPERIENCE 3 YEARS
IN MICRO-COMPUTERS
- MARKETING & PUBLIC RELATIONS
ASSISTANTS UNIVERSITY LEVEL.

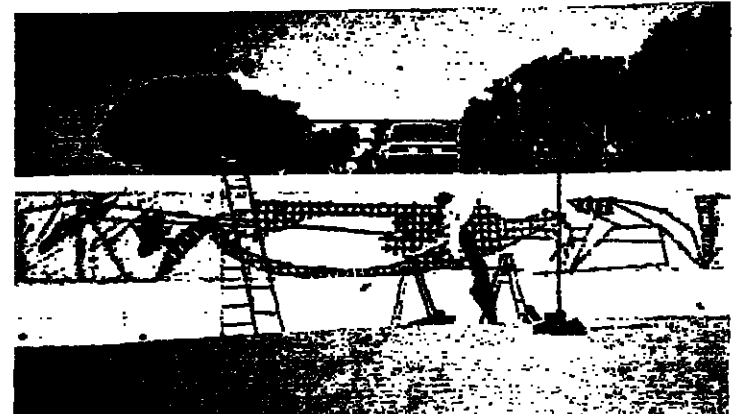
ENGLISH IS A MUST, FRENCH AN ASSET

FOR RV CALL: 894928-894261-891107

دانساحود، لبنان، مسافرة مستكشفة



دانا سخود في الملبس الروماني، مواليد بيروت، ١٩٥٧



حلل العمل في لوس انجلس، ١٩٨٥



بكالوريوس، ١٩٨٥

باريس - من ...
نزيه خاطر يا بني يا بخار
الحب دجاجة الخشخشة في هذا الزمن
المضطرب
دانا سخود رجل الامر جديد هناك
وتقاصبه مخرطة كذا تقول، ورسامون
شباب يحضرون، ولا فرق كبير في نظري
من الحال في "البريستوي" (يا فحل
التاريخ) واليوم كان الفنان يخاف من
الخيعة وضار بخاف من الالة، ولا يزال
يخشى الواحد ويخشى ويتحاشى
الزمن
انت شابة شابة لبنانية
مستوطنة في الولايات المتحدة وفي
الطريق الى اسنان من براسة تشكيلية
في بيروت (سي. بوسي). وفي لوس
انجلس كاليفورنيا، ولك اعمال في
شاليري / مسكت المدينة ونصب
حداري بالالوان في احدى ساحات
(١٩٨٥). واحد ان تحترق المشكلة
التشكيلية التي نواجهها الآن
الأكيد اما مشكلة "الانجيتي"
(اي الانما والسطافة). والبير طبا
اختار عبد حرة ولكن من منا يغترب
لشرك عبد على براحة الاحياء فلا
عربة بريئة واكثر ما يتبقى من السفر
وهنا شعوري ان في باريس، الناكرة
البحرية. اد ما هي السفر لفنان
شاب، وعبر شاب طبا، انا هو عبر
هه الناس والمساكنات ابيك اطرش اعمى
واسني على لشد انني غير محترقة في
مواجهه مسالة "الانجيتي" هذه ...
ع ان انت نراجهين اللوحة بالاسوال
ع
اسي اواجه اللوحة منذ اول لوحة
اربت تصويرها
ولدي سؤال لفنان من جيلنا ما هي
الغنائق التي عليه ان يواجهها، اكان
في الولايات المتحدة ام هنا في باريس
ام هناك في موسكو ام في مدينة بل
من العالم الثالث؟ انا محاطون بل
مسيجون بالانتر من "الكليات"
نحضر علينا بصفة القواعد
الطوبسية ويتسائل الواحد منا
الجامعة ماذا نبيع الآن طلابنا من
خفائض وفي الحقل الفني خاصة، ان ما
هو خارج الجامعة اقوى الف مرة مما
في داخلها فاحمل الفني في نهاية
المعمرين بصر ايضا كان. ولم يكن
الفنان يمارس لوحان بعيدا عن
"خليفة" عندما تتر التوقف عن الرسم.
لمجتمعه طبا
وكل لوبوك الى بيروت محس
النوف عن الرسم
تخبرني سر ثيرة مارسيل بوشان.
هو يوفد لكوه صغر انه وصل الى لا
حديق. وفي الاطار الثقافي حيث
يعمل من متابعة العمل التشكيلي،
واكثر في بداية الطريق اسأل واستكشف
وتأخر ويتحسرس كل تلك تشكيلية ولا
يزال عديت تحت الممت.
بعض اعمالك معلق في
عالم / متحف ال ابي.
- التحدث فعل باس واللوحه البهائم
خطت الفان اراهن واتفرح خفصا ان
التحدث للناس والبهائم لي
وكل انت عائلة فخاني الى
بيروت
لم افر بعد. نكرا بعيدا. وهذا
الجار في حاجة الى كل طاقاتي كي
ياتي جيلا
ولذلك بحسب كلامك امضيت
زمنًا ولو قصيرا في بيروت خلال
الشتاء
- صورة غلفت بذاكرتي، لآثر راحة
على زواج النازقة في بيت جمعة
الفنانين اللبنانيين. انما اهم لوحة
رايتها خلال ايامي هناك. وشعوري ان
من الصعب جدا التعبير فنيا عن
الاشياء. لكون الاشياء في بيروت
ممكن.
ولمحتك انت هل في هذا
المنفى اميركية؟
- اميركا من الناحل غير صرحها من
الخارج، فلا يوجد غلي لشيء اسمه
اللوحه اميركية بالمعني كما تدل على
لوحه باريسية او ايطالية او حتى
عربية. طبا توجد نيويورك من خلال
المنفى التشكيلي الذي اكسبت من
صراعها مع المدارس الأوروبية وخاصة
مدرسة باريس. وهناك لوحات اميركية
على عدد الاقليات التي تملك الشعب
الاميركي. والى بعد ان الكلم عن
نيويورك، واخرج اي تصنيف عنصري،
هو الكلام عن لوحه اميركية البني،
اي من اصل اوروبي، وغالبا لما الجوز
المتوسطية
واين الفنان الشاب في هذه
الصورة؟
- قلتي بالفنانين الشباب بذات مع
دخولي الجامعة عند وصولي الى لوس
انجلس في ١٩٧٩.
هل ممتد؟
- كيف؟
- كاجيبا ثقافيا بصريا؟
- ربما ثقليا بصريا. ولما من
الناجحين الاكاديمية والثقافية فكوني
متخرجة من جامعة اميركية (في
بيروت) مني-بوس. والتمسجت
والكتب وباريس والغفل النائم ناحية
الفنون العالمية، منع عني المقالات
المزعة. كما كانت من امر كنت اظنه
في بيروت كلام سالوات، من موهبة
البنياني في التكيف السريع اينما وجد
ولون خيالة بطيعة الشرقية.
كيف صمت بصريا؟
- السمنة العفلة من الفسحة
المائلة وكبر الاشياء (بيغ مونستر).
في باريس مثلا العمارة تاريخية وتقول
لك: نحن هنا قدامك وبعدك ممما فعلت.
واما في اميركا فالعمارة عملاقة وتقول
لك: نحن اكبر منك واقرى منك ممما
فعلت.
وتقنيا؟
- لم يتبدل لي نظام الدراسة ولكن
عقلية الطلاب وطبيعة علاقتهم بالعمل
التشكيلي. هم لا يدرسوا وانما
يجربون. ويتحسرون. ويتسائلون
بالتصوير واللحن وبقية الانجاس
التجريبية والزخرفية من صميم المواد
الجديدة ومواصلتها.
وكل هذا التصرف محصور
بالفنانين الشباب.
اللوحه اميركية تجريبية غالبا
فتبدو غالبا محملة بنكهة الصرعة
العابرة.

ليوسف بصبوص طليق اليدين



ليوسف بصبوص في الفوه



في ساحة رمال



خشب للتلألؤ (م.م.)

الصخر المكسي المصنوع من ارضنا،
له المكان الاوسع من معرض يوسف
بصبوص لجريبات وخشبات في
غاليري لجال (م.م.). ولما قام من
قبل معارض مغربة، لان قاعه
بالزيت والجر طابق يوما سكة
فكانت منحوتاته ممها في معارض
واحدة. وبذلك الحجر المشوه بني
انلما من ارض ليتنفس ويحت
منيتة على شكل درويها ومنطقها.
واذا هو لم يتعد عن سلوك شقيقه
الفنانين في حق صخرة المائدة، وفي
معرضه الحالي بدأ مفاصلة بالكل
والحجم ولسمها انماها وغايتها حيث
تتلاعب، بين الانماها وحفاها وكماها،
انفعالات ذاتية وفي مساهمة طبيعة
خالصة فمن قواعد التوازن، ويرية داخل
بحرة الهامة المسقولة.
ثمة تلقائية مولودة من بيئته تملئ
عليه وهو ابن ارضنا عمارته الصخرية
الاولى، ففي طياتها والتماسة الصخرية
من اسس فطري اراء الهامة
الخام ومعالجة الموضوع بحرية عفوية،
وتأنيبه من تقنية تحسن التلاقي بين
الفن والمادة، وبين التجريبي
والصوري وفي لقائهما في عمل واحد
مسئولة اطرافه ومنحوتهم حجمه، وعية
الى طبيعة الفنان في اراسته في وجان
يوسف بصبوص براهه البيئية. ولنه
نات حديق، ويها الى التدو يقررنا
من ثقل الزمن، واخر يصب في شريان
الارض دون تكلف او تعقيد. ولما
دعوة الى توازن انتمائي تقاوم فيه
فسلح المنحوتة وتكشف لتعسي
متأخية لحة وشكلا، دون ان تتر اسلا
انفعالية او تأثيرات عاطفية. ذلك انه
يبحث بحسب لامت فطرته لارض،
واذا منحوتة مسلوقة من البقعة
المولودة فيها، وفي ان جريته تتحررها
الماضي، منسجمة مع الفضاء المحيط
بها، دون ان يكون لاسان حساب في
موازنة الباهر معها. فالخروج السري
الذي يتعاطى لحة ويكسر عناه
بغير اداة حادة، وظل ممها نقي
ورقش، عنصرا برها مولودا من طبيعة،
يرضي بالمنسجون والمشفول بشرط ان
تبقى بين طواعة تلك القوة الجريية
لتميزه عن المظهر الغربية عن ارضنا،
والى الصخرة الناصبة ولها منعا عدا،
من هياكلها وافياها وكلت منسجمة،
اشغل الفنان بحجرين بركاني وفرتي
اجاميا فتخلل سلوك بصبوص الخافر
في العمارة ومعالجة الخط التجريبي.
اذ خفا القاموس العمارة بالبحر
التي تميزه عن منحوتاته بركانية كانت
ار غريبة صخرة لجم وانما في
حناها صفات نجب عال.
وازاء الحجر الصلب ملية الطبيعة
وهيئة الزمن، والمبسط في طهنة
والمعقد في متاهاته، مجموعة
منحوتات خشبية، بعض ويها من

في غاليري لجال في مجمع رمال،
منحوتات ولدت للواء الطلق واخرج
مبادئ اكايمية مقدسة. ففي
بصاغتها الذاتية والمعبرة عن
استقلالية برية فترض الاستحسان في
اجزاء مقلدة، ملالة تفاعل الحس
الحالي الجمالي لدى الفنان بطبيعتة
الهمرة الى المدى.
ولنا، جزء كبير من المنحوتات
الجريية الشاهقة ل مكانه لسوعين
في حناك رمال الواسعة وعلى عشيها
في قبة فريسي، ١٠٠٠٠
في قبة البرامق ليلية للتصوير.

البرامق الاول والثاني
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الثالث
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الرابع
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الخامس
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق السادس
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق السابع
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الثامن
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق التاسع
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق العاشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الحادي عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الثاني عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الثالث عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الرابع عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الخامس عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق السادس عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق السابع عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الثامن عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق التاسع عشر
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق العشرون
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الحادي والعشرون
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الثاني والعشرون
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الثالث والعشرون
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الرابع والعشرون
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق الخامس والعشرون
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

البرامق السادس والعشرون
١٠٠٠٠ الاخير بالاكاديمية والفرنسية على
البرامق الاول، زور (رسوم منحوتة) على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ الطبيعة فريسي،
١٠٠٠٠ شحات وشاب (مسلسل اميركي)،
١٠٠٠٠ اللوحه البنياني، ١٠٠٠٠ بكرة وابل
١٠٠٠٠ (مسلسل مصري)، ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ فريس (مسلسل اميركي) على
البرامق الاول، اسحبو اميركي على
البرامق الثاني، ١٠٠٠٠ مساهبا على
البرامق الاول، قيام فريسي على البرامق
الثاني.

المسكيات المنقطة

التيه (ت: ٩١٢٢٢١)
مسرح الساعة العائرة (خاندوسيه)
اسياض (ت: ٩١٨٨٤٧)
١ - "بارلي هيل اسفل والخارج"
(المسكيات المنقطة) من كليه في القدس
كوبديا اميركية اجتماعية، بيتي مينتر
ونيك نولت
٢ - "المسجون السريون" (كوبديا
مسكيات)
٣ - "عمارة اليد" (الاشياء والعلم)
٤ - "خمس اسابيع ونصف" (الايام)
٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦ - "استقلال (ت: ٢٤٩٤٥٥)
٧ - "خمس اسابيع ونصف" (الايام)
٨ - "الجمراء (ت: ٢٤٣٢٢٤)
٩ - "مغار" (مغامرة)
١٠ - "امير (ت: ٢٣٣٨٠١)
١١ - "بارلي هيل اسفل والخارج" (رابع
اساس (١) البيت الفاجية" (مغامرة)
١٢ - "بريزيما (ت: ٩١٧٥٧٢)
١٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
١٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
١٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
١٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
١٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
١٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
١٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٢٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٣٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٤٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٥٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٦٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٧٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٣ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٤ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٥ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٦ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٧ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٨ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٨٩ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٩٠ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٩١ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٩٢ - "البيت الفاجية" (مغامرة)
٩

أوروبا لكرة القدم

رھوس بطل الدوري الدانماركي

أعز فريق اړروس للمرة الاولى منذ ١٩٠٠ بطولة الدوري الدانماركي هذه المرة فاز في المرحلة ٢٢٢ على التوالي - سجلا ١١ ليريسن.

ويشار الى ان اړروس فاز في ١٦ مباراة وتعادلت في ٢ مباريات ولن يمكن اي فريق من اللحاق به - على ما انه لا تزال من الدوري ٤ مراحل - انه يختم برهوني الثاني ويظل في اوج الموسم الماضي بتسع اوري في.

الاتحاد السوفياتي

في ٥ مباريات من الدوري السوفياتي سجل النتائج التالية:

كرايتس - آلتا ٢ - ارارات بيرقان، دينامو موسكو ٢ - شاختيور

زيملا ٢ - نوكلا بانسكا بيستريكا، قاتران برينوف ٣ - بوموميلانز براغ ١

دوناييسكا سترينا ٤ - سبارتاك تيرنابا

بانك اوسترافا ٤ سكويا بلزن ٣

سلافيا براغ ١ - بيلستيكا نيترا ١

هب ٢ - سلفا اولوموف ٢

وهذا ترتيب فرق البطولة:

١ - سبارتاك براغ ١٦ نقطة من ٩ مباريات (١٠٢٢٢)

٢ - بوموميلانز براغ ١٤ (١٣٣١)

٣ - بانك اوسترافا ١١ (١٠١٧)


٤ - هب ١١ (١٥٢٣)

٥ - دوناييسكا سترينا ١٠ (٨١٤)

يوغوسلافيا

[illegible]

تشيكوسلوفاكيا
في المرحلة التاسعة من الدوري
تشيكوسلوفاكيا، فاز سبارتا براغ
بصدر اللاحقة في فيكتوفيتش ٤-٠،
بموسكو، بومبيزان براغ الثاني امام
توترا بريمسوف ٢-١، وفاز بانيك
سترافا الثالث في سكودا بلزن
٢-٠.
وهنا التنازع:
سبارتا براغ ٤-٠ فيكتوفيتش ١
دينامو بومبيوفيتش - دوكلات براغ ٤

 **مؤسسة الحريري**
حريري فوندايشن

تدعو مؤسسة الحريري جميع طلاب البكالوريا القسم الثاني للسنة ١٩٨٦ الذين تقرر إلحاقهم ببرنامج السنة التحضيرية باللغة الفرنسية والنهين وافقوا على هذا الالتحاق لحضور اجتماع الزامي يعقد نهار الازتعاء ١٩٨٦/١٠/٢٢ العاشرة صباحا في مبنى المؤسسة في الجناح لطلاب بيروت، جبل لبنان، البقاع والجنوب.

اما بالنسبة الى طلاب الشمال فيعقد الاجتماع في تاريخ ١٩٨٦/١٠/٢٤ الساعة العاشرة صباحا في مكتب المؤسسة في طرابلس.

يرجى عدم التخلّف.

CASIO.

تحتل كاسيو مكاناً مرموياً في الصناعات الإلكترونية والحاسبات والأجهزة الكمبيوتر وذلك بفضل تطبيقاتها على مستويات التكنولوجيا المتقدمة.

نظام مصدر الطاقة - C

تدوير كاسيوم محمّل بنظام مصدر الطاقة - C الذي يعمل أكثر كفاءة من

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

[illegible]

*** تقييد:** استيراد الأجهزة الإلكترونية تحت اسم كاسيون - آيسين لا يقبل أنه مستورد من المانيا حيث ان هذا الجهاز مصنوع في اليابان "Made in Japan"

10. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1990, by race and gender. The data is presented in millions of people.

CASIO COMPUTER CO., LTD
Tokyo, Japan

ماشيل ودموع الاستقلال

شبه رجال تنحدرهم بلدانهم طويلا. وهم بجيوشهم وان تاهلهم. بولون من الفكر وورق الوجود والافاني الحزينة. بجيوشهم وبتدبيرهم اراءاتهم لتغيير القادر ههههه. يتخونون قراهم ويروجون لآلة الحكم. يسكنون اعمارهم فتتوزع حرائق وتوقظ توتفج المايعين والخالفين.

سامورا ماشيل. لا تستطيع موزامبيق ان تنسى الرجل الذي قادها الى الاستقلال في ٢٥ حزيران ١٩٧٥. في القرن الخامس عشر اكتشفها فاسكو دا غاما. وعلى مدى خمسة قرون رزحت تحت الاحتلال البرتغالي. خاضت كل انواع التنكيل والقهر والاذلال وكل جشع البهيم. حارب الهامها كاسي القهر وسلموها الى ابائهم واهلهم. واستسلم كثيرون وقالوا لبلدنا ان الليل مؤبد. عام ١٩٦٤ تمسك رجل الى بلده. ومن قلب الاذلال اطلق شرارة الكفاح المسلح. بدأ الرجل صموده في قلوب مواطنيه وراحت بقعة الريح تتسع.

لم يخف البرتغاليون من الرهبي صاحب الخطب النارية. ظنوا ان المسألة زويدة في قبجان. وعندما انتشر الحريق راغموا على قنصلهم على اخذهم. وحين فشلوا وارغموا على الدخول في مفاوضات في ١٩٧٤ وجدوا انفسهم امام مفاز صلب وبارع لا يقبل ولا يقبل. ماشيل راسية البلاد. وسط وبعد عام واحد ولد الاستقلال وتولى ماشيل رئاسة البلاد. بعد الحرب على البرتغاليين بدأ حربه على الفقر. وتطلع "الرفيق الرئيس" الى بناء "الاشتراكية العلمية". لهذا شن حربا لا هوادة على البورجوازية السوداء ولم ينس الامبريالية. وحقق نجاحات لكن "العقوبة الوطنية" في موزامبيق التي تدعمها جنوب افريقيا المجاورة خرمته الاستقرار اللامع وتحسين الوضع الاقتصادي. وعلى رغم عائلته الضخمة للتميز العنصري وقع ماشيل في ١٩٨٤ اتفاق عدم اعتداء مع جنوب افريقيا املا في التفرغ لمواجهة المجاعة والفقر.

وهبت على الرئيس رياح الواقعية. فحلهاؤه السوفيات لم يخلوا عليه لكن كين بلده من الاكثر فارقا دفعه اواخر السنة الماضية الى زيارة واشنطن والاجتماع بالرئيس رونالد ريغان.

وبغيا ماشيل تطوى صفحة من حياة الموزامبيق. فالرجل الذي طرد البرتغاليين لم يستطع طرد الفكر والرئيس الذي بنى ركائز الاستقلال لم يستطع ان يبرح الاستقلال. لهذا ينغم في كتب التاريخ تاركا بلده قريسة للاستقل.

من حق سكان هذا البلد السعي الحظ ان يحزنوا لغيب زعيمهم الذي خانه الحظ هو ايضا. فرحم الاوطان وخيل ولما يأتي رجل في جم انتظار شعبة. الاستثنائي يجيء بالاستقلال والعايدون يغمعون. الاستثنائي يقرب الرغبة والكتب من الاطفال والعايدون يهزقون الرغبة ويصادون الكتب.

غسان شريل

مؤتمر "أوبيك" في اسبوعه الثالث والموقف الكويتي يؤخر الاتفاق

دخل امس مؤتمر منظمة البلدان المصدرة للنفط "أوبيك" المنعقد في جديف اسبوعه الثالث وبات بذلك أطول اجتماع في تاريخ المنظمة.

واعرب عدد من الوزراء بعد جلسة صباحية عن تقيهم بإمكان التوصل الى اتفاق قريباً، إلا ان مندوبين آخرين قالوا في اربعة الفندك الذي يعقد فيه المؤتمر ان المصوبات التي تعرضت الاتفاق على حصر الانتاج لا تثير بالخير بالنسبة الى مستقبل المنظمة.

وصرح وزير النفط العراقي السيد غلام رضا اغازانه ان اصرار الكويت على زيادة حصتها الانتاجية بنسبة عشرة في المئة يمثل العائق الرئيسي امام الاتفاق.

وتعتقد الكويت وعدد آخر من دول "أوبيك" ان ما جاء في نصها في ظل الاتفاق الحالي لنفخ الانتاج. وأشار مندوبون آخرون الى ان الأعضاء الاقل ثراء مثل فنزويلا واندونيسيا يجنون ارباحاً من المصوب سياسياً تصور العجوة الى بلادهم ليقولوا ان دولة خليجية

اعتنق المسيحية في أستراليا وتوجه إلى لندن نيوز ويك" ألقت ضوءاً على اختفاء الفني النووي الإسرائيلي

نيويورك - رويترز، و ص ف - نشرت مجلة "نيوز ويك" ان الاستخبارات الاسرائيلية "الموساد" اعتقلت في الاونة الاخيرة فنيا نوويا اسرائيليا مواليا للفلسطينيين كان قد سرب تفاصيل عن امتلاك اسرائيل اسلحة نووية الى صحيفة "الصندي تايمس" في لندن.

واوضحت انه "وفقا لمسؤولين مغربيين من "الموساد"، قام عملاء هذا الجهاز بعملية برية وبحرية مركبة لاعتقال مورخا فانون وهو فني نووي سابق كان حصد التقارير الاخيرة عن وجود مخزون من الاسلحة النووية لدى اسرائيل".

واضافت: "لقد وصفت القضية بانها اسوأ زلة أمنية لاسرائيل"، لكنها نسبت الى مصادر اخرى لكنها بان التسرب كان متعمدا تحنيرا للدول الاسلامية.

وقالت انه على رغم ان فانون (٣١ عاما) كان معروفا بمتاعفه مع الفلسطينيين، فقد سمح له بمغادرة اسرائيل بعد تسريحه من عمله في مقار "ديمونا" النووي في تشرين الثاني الماضي، مشيرة الى انه توجه الى أستراليا ومن هناك زود "الصندي تايمس" بالمعلومات، وبمعا طار الى لندن لاختلاف مزيج من المعلومات منه اختفى. لكن المجلة لفت الى انه ربما لم يمل ابدا الى لندن.

ونقلت عن مصادر اسرائيلية انه "عندما علمت "الموساد" بمكان فانونو اعتمدت خطة تتولى صحيفة بموجها اغراءه بالقيام برحلة في اوروبا. وفي منطقة في حوض البحر المتوسط اقع ركوب يخت وبمجرد وصول اليخت اعتنق المسيحية في لندن.

ناطقان باسم عويدي أكدوا تعرض قواته لغارات ليبية

مرح امس ناطقان باسم رئيس حكومة الاتحاد الوطني الليبية قوتلي مرقابهم. وتحدثوا عن تعرض التشايدين لتصفيات في عدد من المدن.

واكد الناطقان انهما على اتصال مع الجالية الليبية في طرابلس. وكان عويدي اعلن قبل اربعة ايام انه في "الاقامة الجبرية" في ليبيا ورجح ألا تسمح له سلطات هذا البلد بالتوسع الليبية.

واتهمت الحكومة الليبية ليبيا بارتكاب "إبادة منظمة للسكان المدنيين العزل (في شمال التشاد) خصوصا النساء والأطفال والشيوخ" ولحظ المراقبون ان المعارضة الليبية التي كانت تشكل غطاء للثور الليبي في هذا البلد أصبحت بنوع من "الانصار الكامل".

وكانت ليبيا في طائفة "سبنا" طرا عليها عمل، فاضطرا الى الميول في منطقة ساحلية من الصحراء يمكن توار "البوليساريو" الوصول اليها.

والمعروف ان المغرب يسيطر سيطرة تامة على المنطقة "المفيدة" من الصحراء، فيما يتحرك الثوار في مناطق لا تزال خارج "الحدود" التي بناها الجيش المغربي.

واوضح بيان "البوليساريو" ان "قوة من البحرية الصحراوية عثرت على الطيارين الفرنسيين وان القوات الجوية والوقود المغربية تملأ نشاطا مكثفا في المنطقة التي حطت فيها الطائرة. وأشار الى ان "البوليساريو" كانت ابلت الى السلطات الفرنسية ان الطيارين يوجهون لنها.

وكان الطياران سرح اورمان وبيار دواكور في طريق عودتهما الى فرنسا من السنغال بعد مشاركتهما في رالي جوي بين باريس وسان لوي في الشمال عندما طرا عطل على طائرتهما التي هبطت في منطقة تقع جنوب ميناء النافلة في الصحراء الغربية يسيطر عليها ثوار "البوليساريو".

(و ص ف، ا ب)

طياران فرنسيان لدى "البوليساريو" بعد هبوط طائرتهما في الصحراء

اصدر امس جبهة "البوليساريو" التي تطالب باستقلال الصحراء الغربية عن المغرب بيانا من الجزائر خذرت فيه من النشاطات العسكرية

القاهرة: المخرج نبازي مصطفى وجد مقتولا

اشارت امس الصحف المصرية ان السيد نبازي مصطفى (٧٨ عاما) عميد المخرجين المصريين وجد مقتولا في شقته في الجزيرة جنوب القاهرة. واوضحت ان طباح المخرج وجده مقتولا خلفا بربطة علقه وقد قبضت يده خلف ظهره، ولم يظهر ما يشير الى سرقة اي غرض من الشقة.

واغرت الصحف عن اعتقالها ان القاتل كان يعرف تماما نبازي مصطفى الذي تزوج حديثا من ممتلة في ٢٣ من العمر.

(و ص ف)

جهاز لاكتشاف الاسرار

جهاز تسجيل يؤمن مراقبة كل مخابرات الماتية بطريقة سرية ويكشف كل ما يدور حولك في اثناء غيابه. اسكو ٤٤٨٩٤٤ - ٥٨١٥٥٦

(٠١)

صراعات داخل الحزب الشيوعي الافغاني

كرمل خطف الاضواء من نجيب الله

كابول - و ص ف - تحدثت امس الانباء الصحافية الواردة من العاصمة الافغانية عن ظهور الرئيس الافغاني براك كرم في عرض عسكري وتاعي القيم اول من امس فوج سوفياني للنفاد الجوي توجه الى موسكو. في لظافة سوفيانية ينسب بموجها ٨ آلاف جندي سوفياني من افغانستان.

فعل النعمة الرسمية حيث كان الزعيم الافغاني محمد نجيب الله الى جانب النائب الاول لوزير الخارجية السوفياني السيد بولي فوروسوف توالى الخطب "المدرسة" والتي سلق لها بعلانية عندما وقع حادث خرج عما كان محسوبا. فقد نزل فجأة من المنصة براك كرم، الذي كان رئيسا للحزب وابقي في منصب رئيس الجمهورية لعمارة بميات شكية، وغرق بين الجماهير المؤيدة له، في حين كان الرفيق نجيب الله يتابع عرض القوات بالبالا. وسرق كرم (٥٨ عاما) الاضواء من سلفه الشاب نجيب الله (٤٠ عاما)، مكررا السيناريو الذي كان مشغولا بعباية. ثم رجع الى المنصة من غير ان يرسي القوات

الاميركي المعتقل في نيكاراغوا أكد تورط الـ "سي.آي.إي." والسالفادور

أكد الاميركي يوجين هاسفوس (٤٥ عاما) الذي اعتقل في نيكاراغوا في ٦ تشرين الاول الجاري والذي بدأت محاكمته امس، انه كان يعتقد انه يعمل لحساب الحكومة الاميركية عندما اسقطت الطائرة التي كان على متنها والتي كانت محملة ذخائر الى معمردي "الكوترا".

وقال في مقابلة بنجها اول من امس شبكة "سي.بي.اس" الاميركية للتلفزيون وهدمها مسؤولون نيكاراغويون انه يعمل كاسر حرب. واغاد انه جند لتأمين وصول الاسلحة الخفيفة والذخائر الى "الكوترا" (و ص ف، ا ب)

UNIVERSITY OF MICHIGAN
ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE
ANNOUNCES
EXAMINATIONS FOR THE
CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH
GIVEN AT THE
AMERICAN LANGUAGE CENTER
NEW NACCACHE
TEL. 411 261
DATES OF PRELIMINARY EXAMINATION
ARE Oct. 16 to 24 at Dbaye Center TEL. 404765

بكل إطمئنان... من أستراليا

حليب البقرة الحمراء

RED COW MILK

الآت في لبنان

إنتاج وضمانة



يونيفيت

أستراليا

عالم المراعي النقية

حليب كامل الدسم، سريع الذوبان غني بـفيتامين أ، د، هـ للشرب لبن، لبننة والطبخ

